

■ ١٢ ظهرا ينطلق الاذان وتقرع الاجراس وتتوقف الحركة : نصن على العهد ! ■

● حيفا - مكتب والأحد - موجة التصفي الساطع والنظية الجارية تسترد محطة لتصفية جمع منترا قربنا في الجليل والمثلث والقب التي تحت جدارها وفجتها وموسساتها تتجدد الارباب الشامل في فوم السلامه اليوم، التحاما باقتناعه شعبا التسلح للتحقق

وتجيش في نفوس هذه المحطة باشر الاحتكاك الطابع بروح الصمود ضد من يقاتلونهم وازدهارهم على الاعتدال با جرحه هذا حيفا من طولات الحرب اعقاب الامل بأمره وزلت الارض تحت اقدام شعبا اسرائيل الذين اشاعوا رشدهم وتسانتهم في حواله الضفة الغربية وقطاع غزة



● غزوة ١٨ الجارية ●

● ثكنة عسكرية في «باب الساهرة» (القلع المحتلة) لقمع الانتفاضة ● مظاهرات واشتباكات في رام الله والخليل وبيت لحم ●

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

٦٨. • ايلات والعربة - ٦٩.

**جريدة يومية**

(مبام) و «راتس» مع اضراب «يوم السلام»

أخبروا تذاكركم مسبقاً من مطعم «علوي»

[illegible]

● دولار أمريكي ١,٥٤٧٧ ش.ج  
● جنيه استرليني ٢,٨٤٧٧ ش.ج  
● مارك ألماني ١,٥٥٥٠ ش.ج  
● فرنك فرنسي ١,٨٢٢٧ ش.ج  
● فرنك سويسري ١,١٨٧٤ ش.ج  
● دينار أردني ٤,٤١١٥ ش.ج  
● لكسمبورج ١,٨٣١٥ ش.ج  
● أوقية - ١,٢١ - ١,٢٨ ش.ج

● حبة \*  
● إلى المحامي شاهر اطروش  
● وعروسة تينية الطهونة  
● القف مبروك والنعني للقرعة  
● التاشقة  
● محمد مصالحة ويدر مصالحة

● تحية فرقة وأقارب الجليل - بقيادة المطربة جميل أسعد وأمل فارس  
● والرائحة الشرقية "وركي"  
● يتخلل الحفلة وجبة عشاء فاخرة ويرتاج في  
● وذلك يوم الخميس ٨٧/١٢/٣١ الساعة ١٠:٠٠ مساءً وحتى ساعات  
● الفجر  
● لهذا نذكركم سباقاً من مطعم عدوي

هكذا من الأصل



● اتحاد الشغيلة الفرنسي والسكرتير العام للحزب الشيوعي الفرنسي يدينان جرائم الاحتلال ●

الاعتين ٢١ كانون الاول ١٩٨٧



# اضرابنا يمز «معنوياتهم»!

● يتحول الاضراب الوطني العام لجامعنا العربية في يوم السلام، اليوم الاثنين الى معني ضخم من أجل تغيير الوضع القمري القائم - معني يفعل فعله في الرأي العام الإسرائيلي والعالمي كله يمز ومعنوياته حكم إسرائيل أيضا.

ولعل الأشد التي يمكن إيرادها على هذا الاحتراز كثيرة. لكن لئلا يلبس هو مجرد العودة الى التفكير بالتطاول على الأطر المتبعة للجامع العربية وفي مقدمتها السلطات المحلية العربية. لقد تمخضت هذه العودة الحثيئة في ما جاء على لسان بعض نواب والكتلة، أمس، عبر الإذاعة الإسرائيلية ومؤداه الدعوة الى تشديد سياسة «العصاة حيال رؤساء السلطات المحلية العربية».

● فهل كان هؤلاء التراب ينتظرون في عمامه المطبق، أن يرش الرؤساء للتخوين للسلطات المحلية العربية الأرز على أقلام عسكرهم وهم يندسون للأرض الفلسطينية وأيديهم تعمل قتلا ودنيا في رقب شينا.

● اتنا، إذ نحلر هؤلاء ومن قومهم من مغبة الذهاب بعيدا في أفكارهم السوداء، نؤكد من جديد أن لغة التهديد والوعيد لم تعد صريحا للفرس في التعامل مع شعب لم يقدر الموت عليه وأما خرج منه أكثر عقلتة وعتفان.

● أن الأمر يختلف هذه المرة. بل ينبغي له أن يختلف. وعلى جميع المنعذين أن يصيخوا السمع جيدا.

● هذا الاضراب تشهر جامعيونا العربية الفلسطينية الباقية في وطننا وحسنا الخلق، الموزعة بدعم وتأييد كل القوى الديمقراطية وجميع أصحاب الضمائر اليهودية، في وجه اهراب حكم إسرائيل وكواثر احتلالهم البغيض. ونحشد ولاهنا لفضية السلام العادل والشامل التي يضع استنهاضه من خلال انتهاء الاحتلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بجوار إسرائيل، حدا، مرة واحدة وإلى الأبد. لحقة تلك الدماء المفرقة التي يكادها أبناء الشعب الإسرائيلي بقدار ما يكادها شعبنا في المناطق المحتلة وسائر شعوب المنطقة العربية.

● لقد بلغ الامتياز الرسمي لسياسة الحروب والاحتلال واحدة من أهم ذروات إسرائيل وغالبا، خلال الأيام الأولى من الانتفاضة الشعبية العارمة لجامع الضفة الغربية وقطاع غزة. وهذه المواجهات ما زالت تقام وتشعل النار في رؤوس الغزاة قبل أقدامهم. ولم يعد من خيار الا طريق السلام العادل - طريق إيقاظ حامات الدم فورا والانسحاب من المناطق المحتلة كافة - الطريق الذي يجره اضراب يوم السلام من أجل اخضاعة جنيته لصالح شعبي البلاد على حد سواء.

(والاكتاحة)

# تحية اعزاز واكبار لشعبنا الفلسطيني

● بقلم: حسن بشارة ●

□ في هذه الآونة الحسنة والمجد والبطولات يتفضي مارو شعبنا على جلاوبه ومدنسي وطنه يرحس احتلالهم ومواقف طفيلهم يتفضي شعبنا الصغير عددا، الكبر الكبر قدرا وعزما وشهامة وآباء وهو اعزل مجرد من سلاح الفتك والدمار الذي لا يتباهى به ولا يعتقد عليه وعليه فقط الا للغضب الصلص والعدواني الاقبح... بيد ان شعبنا انتصاره على رصاص المعتدين وصواريخهم ودباباتهم وحتى على قنابلهم العنقودية... انه سلاح الامان بمدلة فضيته ويقسمة حقه في الحياة الطموحة الكريمة على ثرى وطنه الطهور. ويتعلم الايمان مقاومة متوجهة جسورة.

● بعد هذه ايام العسنة ١٩٧٧ غلقت إسرائيل حالة من جنون العظمة ونشوة النصر العارمة. وفي روبري النفاق دبوا ربيب بن غوريون الا ان اطلق تصرعته الشهير: «ها أنا انتظر جرس التفجير معلقا لاحتلال الحكماء العرب دون قيد او شرطه في بشرط شطب شعب فلسطين من الوجود».

● غير ان الره القمعي على دماغه غريبي دين وشركه كان يهزج المقاومة الفلسطينية من تحت الاضراس لتمسك المازين وقول حرب الالام السنة الى حرب العشرين عاما على الآن والتي لن تنتهي الا باحلال الحقوق الشرعية لشعب فلسطين ووطن فلسطين.

● اتنا نذكر ان نسي وكيف نسي نتائج المعارك غير الشكافة بين افراد المقاومة الباسلة والجيش الذي ولا يقهره جيش الدولة العظمى الثالثة أو الرابعة لا يهتج غولدا منذ ١٢ سنة الا بالام للصفحة التي يجرى إسرائيل الضربات للمرجعة وقوائم الشكرية الامم التي اضطر قادة الجيش تغيير اسلوبهم في القتال فأفروا ضحاياهم بالتخلف عن جردهم بعد ان اقتصدوا معظم اوتك الذين شاركوا في تلك المواجهات الوبئة. واتنا نطعم جياد قتل الشعب في إسرائيل أثناء وأصبحت الموقلة للسلطة يديهن ان نخرج من المناطق المحتلة من قاتل اتنا نريد هذه المناطق.

● خسر شعبنا خمسة وعشرين ألف ضحية على ارض الاردين، وقطاع غزة، اقلها جنوب لبنان بمقدار جرحه وبيق نفسه من جند بعثة اقوى واورادة اشد وروية اوضح ليدت اطفاله ونسبا وكهولاً من اجل هذه الاوطد التي لا مناس عنه وهو المودة الى بيته الوطني الاصلي الذي لا بيت له سواد.

● وكانت الفزات الإسرائيلية على لبنان الراححة تلر الاخرى المتصارون مع طيفهم الكناشي الثاني هناك ايجاد، في كل عام ١٩٧٧ الرحبة والتي اعدا حكم إسرائيل جيشا وعدا وبكفي لمحاربة دولة عظمى، تخشع ان هذه القوة مستحق الفلسطينية تالياً كشتت عورة معنودة دون ان تكلمهم خسر ذكر حقيقته. الامر الذي اكسب شعبنا تقدير واحترام العدو بأسره بحيث يبق شعبنا دأخه خفه موبدا فضيته، في حين تصح لشعب مستكررة مشترية من بطليحة حكم إسرائيل الفتنة التي اوسلت الى الكبريين وعلى رأسهم رئيس حكومة إسرائيل بغيض، وعززت هذه الحرب مطلب الفلسطينيين لفتح بابها دولتهم المستقلة التي لا حدة منه.

● بعد فشل حرب لبنان وخروجهم من معظم الأراضي اللبنانية بفعل غريبات المقاومة الشعبية، وفشل تحطيمه السياسي لتصبح حكومة عسلة لم في لبنان بعد كل هذا انكساراً خسرين

● متروحين للزور الواقع تحت احتلالهم في الضفة والبنية وقطاع غزة، التتر اعلا عن سياسة التفضية الخفية والعقاب الجماعي والتشكيل الهوج، طردوا معظم فذة الشعب من الوطن، اغلقوا المعاد والفضية والجامعة، هدموا البيوت وملأوا الارض بانتصارات الاحتلال ذرور ابيلا الجديين الدمار في كل مكان الا ان هذا الايلا لم يلق كسلته اتلا للموت في زرع اربع في نفوس اهل البلاد الفلسطينيين.

● ونصحة فيا لشعبه ونصحه اليوم، فشتت من جهة لا يرى امامه من خيار سوى المقاومة منها بلغت الضحايا ومن الجهة الاخرى التضحية التي كشتت عورة سياسة حكم إسرائيل البربرية على حقيقته. الامر الذي اكسب شعبنا تقدير واحترام العدو بأسره بحيث يبق شعبنا دأخه خفه موبدا فضيته، في حين تصح لشعب مستكررة مشترية من بطليحة حكم إسرائيل الفتنة التي اوسلت الى الكبريين وعلى رأسهم رئيس حكومة إسرائيل بغيض، وعززت هذه الحرب مطلب الفلسطينيين لفتح بابها دولتهم المستقلة التي لا حدة منه.

● بعد فشل حرب لبنان وخروجهم من معظم الأراضي اللبنانية بفعل غريبات المقاومة الشعبية، وفشل تحطيمه السياسي لتصبح حكومة عسلة لم في لبنان بعد كل هذا انكساراً خسرين



● في الطور، شمال القدس المحتلة، يوم ١٩/٧/٧٧

● بيلاد طفل فلسطيني في إسرائيل، وبينه رأه مرتين مرة في دير ياسين كمخلفات للنخ، ومرة على ابرام بيروت وأهم دواب قشبي على التشنج.

● أما اليوم ماذا نرى؟ نرى حكم إسرائيل انفسهم لا يستطيعون التماسي عن حقيقة وجود هذا الشعب التي فرض نفسه على الحياة، حتى في حرب يفيج هناك اشخاص يؤمنون بأن لا مفر في نهاية المطاف من التناغم مع الشعب الفلسطيني، ناهيك عن نزاهة البقعة وتنامي القوى الديمقراطية اليهودية حتى بين مراسلي التلفزيون الذين بعضهم يحكمهم.

● والدينا بخير، لأن أمريكا التي اعترت العالم دأشراً قد وجدت من بلعها وكبح جماحها ويوقتها على حقيقة العصر حيث يقرر اليوم السياسة العالمية وسول السلام العالمي الذي ادى الى دخول البشرية القرن الحادي والعشرين خالياً من السلاح النووي وخطر الهبنة والابادة. انه الاحد السوفيتي حين سلام الشعوب.

● فيحق لكم ايها الشباب ان تتفادوا تفكيركم الرواد، وثقرا بأن سياسة الصيغ الفرية من الدول العربية وقسم الصلابة والاعمال وسيف القوة، وكان لعدة سنوات مجموعات مشتتة مكونة من اللاجئين تفت في الطابور تستجني بظافة اللوز. فكيف ترويه اليوم؟ اليس هو شعبا كاملا من الاربع.

● وحسبهم علراً ان جندهم والتمتصه عندما وجد ان سلاحه لم يعد يروح نساء شعبنا للتمتصه ككف في عضوه التناهي ليجرح اولئك اللطافات بتنه وخسعت حينما لم عارهم وصيتاً لم وصلوا اليه من درك اسفل وحسبنا نحن ايقنا الراسخ بانتصار فضية شعبنا وبقيام دولته المستقلة التي دفع من دم ابناءه مرهبا العليل. فالأم التي تتبع ابناء الشهيد بالزغاريد وتدفع بنية اخوته الى آتون القتال، مسترع حبا النصر وجر استقلال من دفع من ابعث غول شاروني أو شاميري أو رايشي.

● رقية اعزاز واكبار لشعبنا وشهداته الأبرار ولتورته المفخرة حتى النصر!

## الانتفاضات للامان واثمار الطلاب العرب:

# الدعوة للتحالف الوطني لبيت تكتيكا ولا «طرحا اعتراضيا»!!

● بقلم: محمد بركة ●

● العادل وان مشاركة القوى السوفيتية والولايات المتحدة تحمي الضمانات لاستيعاب هذا الحل العادل خاصة للطرف الذي يمحج الى الضمانات اكثر من غيره وهو الشعب الفلسطيني ودولة القبية.

● يقول الاخوان في مظرفة الوطنية للتقمية في نقاشهم كما ورد في محاضرة لأحد قاداتهم في جامعة القدس، بأن طرح شعار المؤتمر الدولي هو طرح اعتراضي».

● شروعي: يعني حب وبني اخوان فيما ان إسرائيل والولايات المتحدة لا تترافقان على الضمانات الدولي كالمصالحات بل طرح هذا الاقتراح يأتي لأجراج إسرائيل وتكتيكا وليس لأن من قبل القيادة الفلسطينية (العرب لهم في عدد مازيعة ٨٧/١٧٤ بنسبون ذورا للرفق جال وحالة اقربا بأنه الصبية بيا بغيون نقاش المجلس بينه وبين الاخرا جال اجيرة حول موضوعه المؤثر الدولي في ٨٧/١٧٤ في مامعة القدس.

● النقاش مع مقولة والصخر الاعراضية هو نقاش باحت وغير مشر (١) فهذا الطرح هو كائن الامر تكتيكا (٢) نقاش الذي يجره هو تكتيكي، سي جأ في الارواح الدولية الفتنة علانياً ومعتقياً وشكلت خسر فلسطيني.

● ليس هنا وصية فلا تكن الامر ليس طرعا مستحسناً بل واعيا فهو بالضرورة طرح تكتيكي (تهنزي) اقرب لا يبق بقرة ثورية ومن لا تنسي. بكل الاخلاص - ان يثورت اخواتنا في الحركة بأي من الاحاطيل، واصل الى التأكيد على تصحيح الدكتور جورج حش راويبر موسكر والتي نشر بشكل بارز في ٨٧/١٧٤ حش: قتل - وعلى لية حش من ١٩٧٤ ان نوسد وجهه نظرا بالنسبة للمؤثر الدولي المؤثر الدولي يجب ان يكون شعرا اخائيا تتخلل من اجدهم.

● البيان المذكور: وقع وقفا الحزب الشيوعي الإسرائيلي وميت. وفي معرض حديثه يومنا ان نجد ٢ نقاط اساسية تختص من البيان ومن مضمونه: (أ) كل القضاة المقصود: ولذا لا اساسية شارك في وفد. وفي وقت على البيان المذكور.

● في (ب) طرح البيان مؤثرا مشجعا في مسألة حل القضية الفلسطينية. (ج) جرى التأكيد على تعيين م.ب.ت. لشغل الحزب و «المهنية ولو لوته في مقدمة القتال ضد استمرار الاحتلال والتعنق ومن اجل السلام العادل والائتلاف.

● بلير هذا البيان الانزياح في الحزب والمهنية: نعم وبالتأكيد ولكن كل يجب ان يزعل هذا البيان الحركة الوطنية الفلسطينية: لا، بالتأكيد، لأنه يحد التنازل الوطني للجامع العربية في إسرائيل.

● تسييس الساحة الطلابية: حدثي بعض رفقا في جبهة الطلاب العرب في جامعة بر أشيع انهم حين التقوا احد أعضاء قيادة «مظرفة في جامعة بر السبع ليلسوا عن رد «مظرفة في رد رسالة الجبهة للقيادة الفلسطينية في التحالف اجابه بهم في مظرفة معنويون جسيبيس الجبهة باليه.

● ماذا يعني ذلك؟ يعني انهم غير معنيين بالتنازل الى الحركة الانتفاضية التي تتخذ طابعا صداميا بين الجبهة الطلابية وسام في تسييس جمهور الطلاب. وهكذا يعود باخير اعل من ١٠. حسنا. نحن لا نكر ان الممارك تساعد على صفل المواجه. والانتفاضة حتى في النظام البرجوازي وفي الممارك تنجح لقوى الثورية ان تتشرب بين جماهير الشعب لتفوق كلفتها وتسامح في صفل الجماهير وتوجهيتها على صيغة الظلم للوجه شندا.

● اكثر من ذلك نحن لا نكر ان الصراع بين قوى وطنية ودعراطية في احتياطيها المختلفة في اطار انتخابات طلابية ينطوي على تسييس الطلاب. كما يدعون «حسنا. حسنا. وقد يقرر قاتل: ان تجربة الاقتتال كان كانت في مختلف الفصائل الفلسطينية في لبنان سام في صفل تجربة القتال الفلسطيني. ووقع مشوري قدرته القتالية... فكيف يسيب دعاة التسييس انذاك؟

● التسييس امر جيد. لكن هل كل شيء يجاز من اجل هذا القاض، في التحالف وطرح التنازل بين المشترك والعمل المشترك بين الطلاب العرب تسييسا من نوع آخر أو الأصح: وهل يجب ان يكون الحزب في فترة الانتفاضة لم تترك اللجنة للجنة لغفر بكل الاحتياط من مدار السنة؟ اليس حرا به اعطاه فؤجج التحالف السياسي كلفة عوي في كل يوم من ايام السنة؟ وعدم اجبال التأييد السياسي من تكتيل الحزب الممادي للحزب والمهنية: ومن اقسام الطلاب العرب في صراعات جانبية والتي من شأنها اضعاف الحقلة الاساسية. مقاومة السلطة الحاكمة من هذا هو التسييس المقصود: ولذا لا يكون التسييس متى على اساس التحالف وتوحيد القوى وتجنب كاذن الفطانت التي تعطله شعبا وقارس الغاشنة التي تعطله شعبا وقارس سياسة الاحتلال والتمنع وغمره من حقه المادلة.

● طرح اعتراضي أم عار نقاشي؟ لماذا يطرح الشعب الفلسطيني وقوى التقدم في العالم مطلب المؤثر الدولي - كمثل المصالحات - للسلام في الشرق الأوسط؟ نحن نقول ان المؤثر الدولي المذكور هو الطريق الوحيد للتوصل الى السلام

## وجعل النضال الديمقراطي فيها:

● لذلك يا معني للتشوير للامور الصادر عن مظرفة الوطنية للتقمية ابدأت البلد في المواجهات في ٨٧/١٧٤؟ هذا التشوير مضمون من احد الاخوان المجد من الحركة على الساحة الطلابية لانه يظهر عدم الالام بقواعد التعامل والتحداد ويتضمن تناقضات داخلية فاضحة لا تليق بنشيط حركي متدري مثل ولا نكش بان البيان المذكور جاء في اطار إعادة علاقات بيت. حل في كافة للسلطات مع القوى الصربية ومن ضمنها راجع وينس التشر وفي الجهة التالية يقول كاتب التشوير: «وأطارت التشوير صرايكم ان تحدثت معكم الجين الفلسطيني».

● وما معنى هذه الترجيبة التي يتحذرون عنها ويدعون بان الجيويين يعانون منها عند صدور البيان الا يتناقض ما مع توجه الحركة (كما جاء في الرابة ٨٧/١٧٤) لرفقا به وجه فيه: «وأي رفضا في الحركة الطلابية نقول ان النقاش السياسي العلمي ونقد الممارك الطوف الآخر السياسي ما هو الميراث ان سلبية لا بل هو واجبها. ما الميراث ان حشيش الاضلال السياسي وكيل الاتهامات والتشوير وتنش دافق انماشي والتفتيش بين سطوها من جل تينين أحد الأطراف هو بنية اقربا عن حد النقاش السياسي العلمي».

● والخاتمة التي كت توجت بشأن هذا التشوير الى احد الاخوان المؤثر في قضايا الطلاب في الحركة فأكده أنه يمكن شريكا في كتابة هذا التشوير مستحسنا أنه زل حشاش مراهون في الحركة الطلابية!!

● لاخبر. غير مفع!! ام ان مشور الحركة حول البيان للمشرك جله اصطناعا لنقاش على موضوع لا نقاش عليه لتبرير رفض التحالف؟

● هل النقاش على مقولة محدود الدولة فقط؟ ●

● ان الانتفاضة المترواحة والتمتصاعة التي يسطرها شعبنا في المناطق المحتلة والمظرفة الثورية التي يوجهها جلازة المحتلين للتمجين بسلاما والتمتع والرفق والنصرة على عرس الارادة الثورية. وحالة ضرورة في هذا الطرف لتصحيح التضامن والشمال للمجمعات في إسرائيل غصبا مشروعا وتوربا على جرائم الاحتلال بحق ابناء شعبنا على سبب كاذ لا اعلا كل المصالحات بشأن التحالف الوطني على الساحة الطلابية. بلز الشجاعة السياسية والرفقة الثورية في الطرف الثوري.

● لكن ليس هذا فحسب فعل منار السعة نطل متصبة ومطبعة ايضا قضايها جامعيونا العربية وقضايها طلابيا في المجمعات: السكن واجوبر التتمية والتضامات الثقافية الاقليمية ومنه سستل كباتية بالنسبة لجمهور الطلاب جششقه. جدد الحركة الطلابية!!

● ان لجان واعاد الطلاب العرب بقيادة والمهنية اثبتت خلال السنة الدراسية الماضية تفجيرا على السبر بأمر طلائ بشكل خلاق ومشارب من الحركة عند البت العنصري في قانون اجور التتمين ان نزاع اعتراف سلطة الطلاب العامة في جامعة كسلت سلطة الطلاب العامة في ومن مظاهرات الاحتجاج والتعب على مظاهرات الاحتلال الى المشاركة في انتاج

● ان هذا الاصرار العبد عند الاطفال الفلسطينيين (الارب) في مواجهة جود جيش الاحتلال اللدج بالرشاشات والتقابل ميث متجدد لالال، وهذا التصيم الرابع عند الطلاب والتلاميذ الفلسطينيين في التصدي لرصاص الجيش وقائله بالمجارة والمضي دليل واضح على عظمة هذا الشعب واعادته. هذا التيات العظيم والرفقة الشائعة رافع القيم الفلسطينية امام دبابات الصغار اقربا جيش الاحتلال ووسط اطلاق الرصاص وقذف التابل شجاعة وطولة وتضحية. عندما يتقابل المضي مع الرصاص يتسند الامل ويتضاف الرجا. عندما يرد اهل المناطق على الطلاب بالمجارة تدعم الارادة وتقرى المرونة. وعندما يتصدى الطلاب والطلاب لجيش الاحتلال ودباباته بصمودهم يوم النصر اكثر واكثر.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذا الاصرار العبد عند الاطفال الفلسطينيين (الارب) في مواجهة جود جيش الاحتلال اللدج بالرشاشات والتقابل ميث متجدد لالال، وهذا التصيم الرابع عند الطلاب والتلاميذ الفلسطينيين في التصدي لرصاص الجيش وقائله بالمجارة والمضي دليل واضح على عظمة هذا الشعب واعادته. هذا التيات العظيم والرفقة الشائعة رافع القيم الفلسطينية امام دبابات الصغار اقربا جيش الاحتلال ووسط اطلاق الرصاص وقذف التابل شجاعة وطولة وتضحية. عندما يتقابل المضي مع الرصاص يتسند الامل ويتضاف الرجا. عندما يرد اهل المناطق على الطلاب بالمجارة تدعم الارادة وتقرى المرونة. وعندما يتصدى الطلاب والطلاب لجيش الاحتلال ودباباته بصمودهم يوم النصر اكثر واكثر.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذا الاصرار العبد عند الاطفال الفلسطينيين (الارب) في مواجهة جود جيش الاحتلال اللدج بالرشاشات والتقابل ميث متجدد لالال، وهذا التصيم الرابع عند الطلاب والتلاميذ الفلسطينيين في التصدي لرصاص الجيش وقائله بالمجارة والمضي دليل واضح على عظمة هذا الشعب واعادته. هذا التيات العظيم والرفقة الشائعة رافع القيم الفلسطينية امام دبابات الصغار اقربا جيش الاحتلال ووسط اطلاق الرصاص وقذف التابل شجاعة وطولة وتضحية. عندما يتقابل المضي مع الرصاص يتسند الامل ويتضاف الرجا. عندما يرد اهل المناطق على الطلاب بالمجارة تدعم الارادة وتقرى المرونة. وعندما يتصدى الطلاب والطلاب لجيش الاحتلال ودباباته بصمودهم يوم النصر اكثر واكثر.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذا الاصرار العبد عند الاطفال الفلسطينيين (الارب) في مواجهة جود جيش الاحتلال اللدج بالرشاشات والتقابل ميث متجدد لالال، وهذا التصيم الرابع عند الطلاب والتلاميذ الفلسطينيين في التصدي لرصاص الجيش وقائله بالمجارة والمضي دليل واضح على عظمة هذا الشعب واعادته. هذا التيات العظيم والرفقة الشائعة رافع القيم الفلسطينية امام دبابات الصغار اقربا جيش الاحتلال ووسط اطلاق الرصاص وقذف التابل شجاعة وطولة وتضحية. عندما يتقابل المضي مع الرصاص يتسند الامل ويتضاف الرجا. عندما يرد اهل المناطق على الطلاب بالمجارة تدعم الارادة وتقرى المرونة. وعندما يتصدى الطلاب والطلاب لجيش الاحتلال ودباباته بصمودهم يوم النصر اكثر واكثر.

# عندما تواجه الحصوة الرصاصية والحجر القنبلة

● بقلم: علي خطيب - شعب ●

● ان هؤلاء الاطفال والاشباب بعد صبرهم مع استمرار الاحتلال ولم يبد باسكتهم روية جود الاحتلال ودبابهم وجعزواتهم، بعد يد باسكتهم تحمل سياسة القسوة والحبيبة والاعمال والمظفرات والمعدات والاعتقالات والممارسات الاحتلال القسوة، لذلك قررنا ان يعبروا عن رفضهم للاحتلال على كل وجهه واليات العظمى والمظرفة الشائعة رافع القيم الفلسطينية امام دبابات الصغار اقربا جيش الاحتلال ووسط اطلاق الرصاص وقذف التابل شجاعة وطولة وتضحية. عندما يتقابل المضي مع الرصاص يتسند الامل ويتضاف الرجا. عندما يرد اهل المناطق على الطلاب بالمجارة تدعم الارادة وتقرى المرونة. وعندما يتصدى الطلاب والطلاب لجيش الاحتلال ودباباته بصمودهم يوم النصر اكثر واكثر.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.

● ان هذه الانتفاضة العظيمة التي تم الاراضي المحتلة في مواجهة الاحتلال البغيض، وباعتزاز وكالات الابد ورجال الامم المتحدة والمراقبين اجرا انتفاضة منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم. ومن شاهد ما حدث من صدامات دامية بين الاطفال والتلاميذ في مواجهة الجود المدمجين بأشد الاسلحة والتقابل للمرونيين بالمضخرات والدميات والرشاشات لا تلك الا ان يتنق تقديرا واكبارا والصمود الطلاب الصغار وقوة عزيمتهم واصرارهم. وهنا لا بد ان يسأل عن الدوافع والاسباب الحقيقية التي تدفع هؤلاء التلاميذ في عمر الزهور لتعرض حياتهم لخطر القتل والموت برصاص وقذائل الاحتلال لا برمح.



**من زاويتي..**

■ محمد بكري ■

**يافا...**

● في صديق اسمه والشيخ جودي الاصل، من اصل مغربي، الا انه من مواليد بلادنا! والشيخ يعمل في المسرح، بمثابة - عامل مسرح -، اكثر ما احب في الشيخ: افعاله الشريفة التي لا تخفى من الشهامة والكرم والاخلاص والاتقان! اول ما خلت بصره كان ذلك يوم الخميس ليلا، انتهينا من العمل في المسرح، وجلسنا في نادي المسرح لشرب القهوة، كان ذلك في اليوم الثالث على التوالي لقيامنا من البيت - وكما ادعي - لطرف العمل الشاقة! وما اكثر غيبي!

احس الشيخ برغبتي الجادة في العودة الى البيت وعندما انتهينا من شرب القهوة قال الشيخ بلا مبالاة: هيا يا محمد - انتقل بسيارتك الى البيت، لم اخف سروري وشكري للشيخ، وسافرتا وحسنا حوالي الحادية عشرة ليلا، وقتت زوجتي الباب، وازداد سروري عندما رأيت يافا ابنتي الصغيرة ما زالت مساهمة مع ليلى! لا ادري كيف وجدت يافا بين يدي وأنا اضيق وأقبل خدعا الناعم واكاد اضيق بالثاني والفرحة لا اتي اترجى عند نعمة خدوها الوردية، ونظر الشيخ بعينين دافئتين رقيقتين ويستمع من قلب ويقول ليافا: شرب يافا وين يافا!

نظرت يافا الى الشيخ - الغريب - ثم الى الحائط مشيرة بيدها الصغيرة جداً الى صورة لي بأخوذة من دوليه، معلقة فوق الحائط!

**المسرح .. التحول .. والحرب !**

تعالج قضية الحرب، كل حرب، وهي مسرحيات اما انها كتبت بأقلام عبيرة محلية او انها مترجمة عن لغات اجنبية، ولكن مجرد اختيارها في هذا الوقت لا يأتي مصادفة، وبالطبع هذه الظاهرة تطرح السؤال الكلاسيكي في العلاقة الجدلية بين المجتمع والمسرح: من يؤثر على الآخر هل المسرح ما يتعكس على المسرح هو صورة فنية لما يتفاعل في المجتمع، او ان المسرح هو الذي يخلق التحولات في المجتمع بتأثيره المباشر وغير المباشر على الوعي والفكر، الفردية والجماعية!

في تناقض هذه المسألة الواضحة لنا نظريا والقاتمة على جبهة الملائمة بين المسرح والمجتمع، وان المسرح كأي فن من تاج الوعي الذي تفرقه التحولات للذات في المجتمع، فتتوزع فيه وتتكسر، ولكن الاشارة الى التحول في ما يقدمه المسرح الاسرائيلي هذه الايام، يؤكد امرين: اولاً، المجتمع الاسرائيلي في أزمة خافتة وثانياً، المسرح هذه الايام يبرز الاسرار الناعمة الى الخلاص من

هذه الأزمة والتي من الضروري ان تلمس الاصوات التي تعكس الأزمة، في الاسابيع القليلة ستعرض للمسرح الجديدة ليهوشوع سوبول (ستوروم) اورشليم، ويسجل لسوبول انه من أبرز الكتاب المسرحيين الذين وضعوا قضية السلام والحرب والقضية الفلسطينية على خشبة المسرح الاسرائيلي بشكل قار استغزات البين العنصري من جهة واستقر البصر اللبرالي من جهة اخرى، في مسرحياته: «فلس يهودي» و«الفلسطينية» و«ها هي المسرحية الجديدة» تأتي لتراكم سلسلة، انها تتوزع بحراب، بعضيون يصور الناس، والمسرحية تتبنى بأن يطلق جنسي اسرائيلي الرصاص على امرأة تحمل ابنها، وفي هذه الايام تعرض مسرحية جديدة كتبها «دين بريش» مؤلف سيناريو فيلم من وراء القضبان وهي بعنوان «واحد مناه» عن شاب عراقي عسكري يقيم في قضية مقتل فلسطيني، تذكر بالباس رقم ٣٠٠ وقضات الشباك، وعلى خشبة المسرح ما زالت تعرض، والاحبال عليها شديد مسرحيات مثل: «منايات المسح» من تأليف موني ليرن، عن غرض اموميه كذلك ما زال المشعل مشهور اسرائيلي يقدم على مسرح حيفا، «داخروا» ذكريات هي اكثر من مجرد ذكريات

**برامج التلفزيون**

الاثنين ٨٧/١٢/٢١

الوقت	العام
٨:٣٠ - ٩:٣٠	موجز الاخبار
٩:٣٠ - ١٠:٣٠	الاسبوع الرياضي
١٠:٣٠ - ١١:٣٠	الاخبار العربية
١١:٣٠ - ١٢:٣٠	الاشجار العربية (سلسلة امريكية)
١٢:٣٠ - ١:٣٠	الاخبار العربية
١:٣٠ - ٢:٣٠	ملك الصف
٢:٣٠ - ٣:٣٠	هذا هو الوقت
٣:٣٠ - ٤:٣٠	القتال ٢
٤:٣٠ - ٥:٣٠	فيلم وثائقي
٥:٣٠ - ٦:٣٠	سلسلة موسيقي
٦:٣٠ - ٧:٣٠	رقص اسرائيلي
٧:٣٠ - ٨:٣٠	محاكاة ديمانيوك
٨:٣٠ - ٩:٣٠	برامج موسيقي

**كلمات متقاطعة**

**\*\* لغز رقم (١٨٧) \*\***

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨

● اعداد: غدير حسن خطيب - الناصرة ●

**أقبي:**

(١) عكس بحر - من الطيور -  
(٢) شمس - نصف رية - حرف تصب  
(٣) اصل على - من الاطراف  
(٤) من الالباب (غير معرفة) - من  
(٥) ثلاثة احرف متشابهة - جزاء  
(٦) من العائلة  
(٧) سار - اعطى بكثرة  
(٨) وضع غلطة - علم - بيت  
الدياج

**عكس:**

(١) مر بالعامة - من حالات البحر  
(٢) ارجح - لاس  
(٣) عاصمة اوروبية - عكس  
(٤) حرام - حرف  
(٥) آلة موسيقية - غاش  
(٦) عكس - دولة عربية  
(٧) ارجح - الامر من نام - ون  
(٨) حرف جر - مادة قاتلة - قرع  
الدياج

**حل لغز رقم (١٨٦):**

**أقبي:**

(١) مر عيون  
(٢) مرام  
(٣) حل - فدا - بلع  
(٤) شخب - سام  
(٥) رقيب - مهند  
(٦) فتح - موز  
(٧) رد - رمل - تك  
(٨) عين  
(٩) انت عري

**عكس:**

(١) مر عيون  
(٢) مرام  
(٣) حل - فدا - بلع  
(٤) شخب - سام  
(٥) رقيب - مهند  
(٦) فتح - موز  
(٧) رد - رمل - تك  
(٨) عين  
(٩) انت عري

**استعدادات المركز الثقافي البلدي النصاروي للعام القادم**

● يستعد المركز الثقافي البلدي في الناصرة لتحتضن عدد من النشاطات والاعمال الفنية للسنة القادمة ١٩٨٨، وستتميز هذه النشاطات بتنوعها وكثافتها على مدار السنة.

في نهاية شهر كانون الثاني ستقيم جولة الاثارة التابعة للمركز الثقافي بقيادة منير جبران برنامجاً جديداً - مجموعة افان محلية من اشعار توفيق زياد، كسبج، جهشان وسامر جبران، وستشارك أيضاً في البرنامج دافنة سليم في بعض الرقصات التعبيرية التي تتلام مع مفهوم البرنامج.

وفي شهر شباط سيتم مسرح الناصرة عملاً مسرحياً للكاتب والمسرحي والشاعر الالائي برتول برتول وذلك بمناسبة ٩٠ سنة على ميلاده الذي يصادف في ٨/١٢/١٩٠٠ العمل المسرحي مكون

للفنانين محلين وفنانين فلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والفنانين جود تميمين، وسيتمتع هذا النشاط بمعرض تشكيلي مشترك لفنانين من الناصرة.

والجدير بالذكر انه بدأت هذا الشهر دورية الرسم تشترك فيها مجموعة من هواة الرسم الذين يرغبون في تطوير أنفسهم في هذا الفن وللمجال مقترح امام كل موهبة للاضطلاع حالاً او على مدار السنة، والورشات تحت اشراف الرسام شريف واكد.

وسيتفتح المركز الثقافي في شهر كانون الثاني دورة جديدة للرسم للفنانين من سن ٩ سنوات الى ١٤ سنة.

النادي السينمائي سيستمر في عرض الأفلام العالمية المختارة كل يوم سبت الساعة ٨ مساءً.

ومن الدورات التي ستعقد في السنة القادمة دورة اللغة الانجليزية للبنين والبنات.

**معرض لرسومات اطفال فلسطينيين في طوكيو**

وكان الاطفال الثلاثة وهم ساحر عابدين (١٢ عاماً) ورونا عتالي (١٢) وسحر منصور (٩ سنوات) قد وصلوا الى طوكيو برفقة ثمة اشخاص الفنانين الفلسطينيين فنان طوباسي، وسيقومون في اليابان فترة اسبوعين بفتحون خلافاً بالاطفال اليابانيين وزورون بعض المدارس.

● في طوكيو - «كونا» - في الاسبوع الماضي افتتح معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين في طوكيو وهو يحتوي على ١٥٥ لوحة ارسلها اطفال من الارض المحتلة بحضور جمع من

الاطفال اليابانيين والفلسطينيين.

وشارك حوالي ٣٠ طفلاً يابانياً بالافتتاح المعرض في برج غودويل حيث عزفوا للموسيقي وقدموا اهازيجاً التذكارية لثلاثة فلسطينيين قدموا الى طوكيو تحت رعاية اتحاد الفنانين الفلسطينيين.

**معرض النجوم**

الناصرة - الشارع الرئيسي - قرب كفار هحورش - هاتف ٥٦٩٦٢٧/٦

**أضخم معرض للمعدات الرياضية والعاب للاطفال في الناصرة وشمال**

**لشائبي الاعضاء تأتيتكم من**

**كل من يشتري ١٠٠ شاقل يحصل على هدية فورية**

**تناسب جميع العاب للاطفال ولتتمة عقل الطفل**

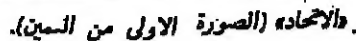
**تسريلات على جميع المشتريات**

**أسعار خاصة للفريق الرياضية والنوادي وللبساتين والاطفال اليلة واحذيه رياضييه**

**هدايا بايا نويل لغيد اطفالكم**

**نحتري بطاقة الاستدانه قيزا وليس كارت**





هكذا من الأصل



